

DOCUMENTO - 14

CONCEIÇÃO, Francisco Correia da. 1º secretário do Conservatório Dramático Brasileiro. Carta de Francisco Correia da Conceição para Diogo Soares da Silva de Bivar, encaminhando a comédia: Rio de Janeiro, de José de Alencar. Rio de Janeiro, 31/08/1857. 2 docs. (3 p.). Vinheta. Os documentos no Conservatório receberam o nº 267. Orig. Ms. Imp. Coleção Conservatório Dramático Brasileiro.

I- 08,14,014

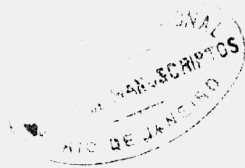
Nº 267.

I-08, 14, 014

A distribuição na forma
pedida p. o p.º do Secretário.
em 31 de Agosto de 1857.

Thivier. B.

M. M. M. M.



Do M. C.

Esta comédia foi afmeir-
e de J. Almer, e como podem brevit.
rup. a V. Lo.º de dizer ao am.º Luiz
q' a mande ao Cunha q' já a lev.

Seu em respeito
L. M. M.

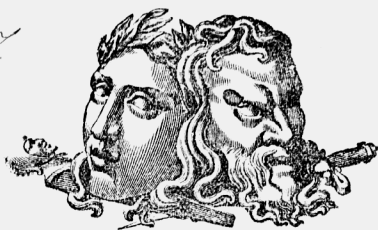
Ant. M. M.

F. L. Carneiro

3.2, 15, 29 A

L-03,24,014

N.º 267



Supremacia - Autor.

CONSERVATORIO DRAMATICO



Confermo na e publique-se com o
despacho. Luol.º de Setto. de 1857.

Declar. B.

N.º

Fora do que ao Senhor.

O Snr. Conselheiro Presidente do Conservatorio Dramatico Brasileiro, em virtude das
attribuições que lhe confere o Imperial Decreto de 19 de Julho de 1845, designa o

Antonio Luis Fernandes da Cunha
para interpor o seu juizo sobre o drama intitulado „*O Rio de Janeiro, seu*

no e reverso — que se lhe remette com esta, onde será exarado
o seu parecer, tendo em vista as disposições seguintes:—

« Não devem apparecer na scena assumptos, nem mesmo expressões menos conformes
com o decoro, os costumes e as attensões que em todas as occasiões se devem guardar,
maiormente naquellas em que a Imperial Familia Honrar com a Sua Presença o espectaculo.»

(Aviso de 10 de Novembro de 1843).

« O julgamento do Conservatorio he obrigatorio quando as Obras censuradas peccarem
contra a veneração á Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Politicos
da Nação e as Authoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decencia publica.
Nos casos porém em que as obras peccarem contra a castidade da lingua, e aquella parte
que he relativa á Orthoepia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a licença).

(Resol. Imperial de 28 de Agosto de 1845).

Artigo 8.º dos organicos a que se refere a Resolução supra;

» As regras para a censura e o julgamento serão estatuidas em um Regulamento ad-hoc, tendo por fundamento—a ve-
neração á nossa santa Religião,—o respeito devido aos Poderes Politicos da Nação e ás Authoridades constituídas—
a guarda da moral e decencia publica,—a castidade da lingua,—e a quella parte que é relativa á orthoepia.

Secretaria do Conservatorio Dramatico Brasileiro 31 de Agosto de 1857.

O 1.º SECRETARIO,

F. A. B. B. B.

Handwritten text, possibly a date or reference number, appearing as "1877" and "1878".

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as "J. L. ...".

Large block of handwritten text, likely a letter or document, covering the lower half of the page.

A fantasia em 2 quadros intitulada O Rio de Janeiro. - Verso e reverso. - semelha a mimosa florzinha do ramalhete de uma menina ingenua e innocente. O aroma que recende é puro e suave; o colorido é vivo e brilhante; a graça é seductora e irresistivel.

A simplicidade do estilo imprime um certo e inapreciavel cunho de originalidade nesta composição, que é perfeita em todo o sentido, e merece os elogios do Conservatorio, quando por outra razão não fosse, ao menos para que o autor não quebre as cordas da sua sympathica lyra, e produza mais alguns fructos delicados como este, que lhe foi inspirado pela sua musa romantica.

Rio de Jan. 1.º de Setembro de 1857

Antônio Luiz Ferr. da Cunha



Despacho

Vista a censura com a qual me conformo para esta comedia ser levada a' scena em qualquer theatro desta corte. Sem emudo, posto que simples, mas natural, sua linguagem bem accommodada aos caracteres que representa, as conveniencias sociais bem guardadas e ao mesmo tempo a critica discreta contra os costumes e os antinhanhos da epoca haõ o captivo a benevolencia do publico, assim como grangão para seu autor os elogios do Conservatorio. Rio de Janeiro 1.º de Setembro de 1857
D. Brás. P.

John A. Paul

J. Brown, Jr.
 Boston, Mass.
 Dear Sir,
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above named matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours,
 J. Brown, Jr.

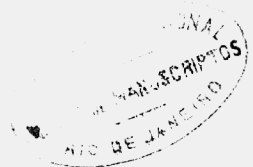
Nº 267.

I - 08, 14, 014

A distribuição na forma
pedida pelo Sr. Secretário.
Em 31 de Agosto de 1857.

Abílio C.

Annua mfr



Do Sr. C.

Esta comédia foi a mesma
e de J. Alencar, e como pudeu brevit.
rugi a V. Lo. de dizer ao am. Luiz
q' a mande ao Cunha q' já a lev.

Seu em respeito
Abílio C.

Ant. m. de S.

F. C. Camargo

2-2, 15, 39 A

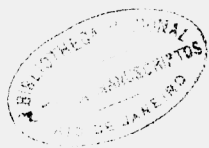
L-03, 24, 014

N.º 267



Supranario - Autor

CONSERVATORIO DRAMATICO



Conformo me, e publico-se com o
despacho. L. N.º 1.º de Seto. de 1857.

Brasão. B.

N.º

Precisa-se ao Autor.

O Snr. Conselheiro Presidente do Conservatorio Dramatico Brasileiro, em virtude das
attribuições que lhe confere o Imperial Decreto de 19 de Julho de 1845, designa o

Antonio Luiz Fernandes da Cunha

para interpor o seu juizo sobre o drama intitulado, *O Rio de Janeiro, ser.*

no e verso que se lhe remette com esta, onde será exarado
o seu parecer, tendo em vista as disposições seguintes:—

« Não devem apparecer na scena assumptos, nem mesmo expressões menos conformes
com o decoro, os costumes e as attensões que em todas as occasiões se devem guardar,
maiormente naquellas em que a Imperial Familia Honrar com a Sua Presença o espectaculo.»

(Aviso de 10 de Novembro de 1843).

« O julgamento do Conservatorio he obrigatorio quando as Obras censuradas peccarem
contra a veneração á Nossa Santa Religião, contra o respeito devido aos Poderes Politicos
da Nação e as Authoridades constituídas, e contra a guarda da moral e decencia publica.
Nos casos porém em que as obras peccarem contra a castidade da lingua, e aquella parte
que he relativa á Orthoepia, deve-se notar os defeitos, mas não negar a licença).

(Resol. Imperial de 28 de Agosto de 1845).

Artigo 8.º dos organicos a que se refere a Resolução supra;

» As regras para a censura e o julgamento serão estatuidas em um Regulamento ad-hoc, tendo por fundamento—a ve-
neração á nossa santa Religião,—o respeito devido aos Poderes Politicos da Nação e ás Authoridades constituídas—
a guarda da moral e decencia publica,—a castidade da lingua,—e a quella parte que é relativa á orthoepia.

Secretaria do Conservatorio Dramatico Brasileiro 31 de Agosto de 1857.

O 1.º SECRETARIO,

F. A. Brumby

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

18.
Handwritten text, possibly a signature or date.

Extensive handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through.

A fantasia em 2 quadros intitulada O Rio de Janeiro. - Verso e reverso. - semelha a mimosa florzinha do ramalhete de uma menina ingenua e innocente. O aroma que recende é puro e suave; o colorido é vivo e brilhante; a graça é seductora e irresistivel.

A simplicidade do estilo imprime um certo e inapreciavel cunho de originalidade nesta composição, que é perfeita em todo o sentido, e merece os elogios do Conservatorio, quando por outra razão não fosse, ao menos para que o autor não quebre as cordas da sua sympathica lyra, e produza mais alguns fructos delicados como este, que lhe foi inspirado pela sua musa romantica.

Rio de Jan. 1.º de Setembro de 1857

Antônio Luiz Ferr. da Cunha



Despacho

Vista a censura com a qual me conformo por esta comedia ser levada a' scena em qualquer theatro desta corte. Sen emudo, posto que simples, mas natural, sua linguagem bem accommodada aos caracteres que representa, as conveniencias sociais bem guardadas e ao mesmo tempo a critica discreta contra os costumes e as antimanhas da epoca haõ o captivo a benevolencia do publico, assim como grangão para seu autor os elogios do Conservatorio. Rio de Janeiro 1.º de Setembro de 1857
D. Bravar. P.